Plan 2000

642

Fuentes para la Historia del Arte: Edad Contemporánea

Primera parte: Introducción general y conceptos básicos

Tema 1. Las fuentes del arte durante la Edad Contemporánea. Definición y naturaleza de la asignatura

Segunda parte: El s. XVIII: de la seguridad en la Razón a su cuestionamiento

Tema 2. Las fuentes textuales del arte durante la Ilustración

Tema 3. Diderot y el nacimiento de la crítica de arte

Tema 4. Orígenes de la historia del arte y de la estética

Tema 5. Teorías y principios generales de la arquitectura ilustrada

Tema 6. La arquitectura del "no-lugar". Utopía y realidad en el s. XVIII

Tercera parte: El s. XIX: individuo, naturaleza e historia

Tema 7. Las fuentes textuales del arte durante el s. XIX

Tema 8. Arquitectura y urbanismo durante el s. XIX

Tema 9. El Romanticismo

Tema 10. El Realismo

Tema 11. Simbolismo y Fin de Siglo

Cuarta parte: El s. XX: la tradición de la ruptura o
la ruptura como tradición

Tema 12. Fuentes textuales del s. XX: la vanguardia histórica y el arte después de la II Guerra Mundial

Tema 13. Las artes visuales hasta 1945

Tema 14. Arquitectura y urbanismo hasta 1945

Tema 15. Las artes visuales de 1945 a la actualidad

Tema 16. Arquitectura y urbanismo de 1945 a la actualidad

Bibliografía general

AA.VV., *La Postmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1985.

AA.VV. *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.

AA.VV., *Pensar el presente*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1993.

AA.VV., *Féminism, art et histoire de l'art*, Paris, École Nationale Supérieure de Beaux-Arts, 1994.

AA.VV., *Féminin masculin: le sexe de l'art*, Paris, Gallimard/Electa, 1995.

AA.VV., *Sólo para tus ojos: el factor feminista en relación con las artes visuales*, San Sebastián, Diputación, 1998.

ADORNO, Th., *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1992.

- *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta, 1994.

ALEXANDER, E.P., *Museums in motion. An introduction to the history and functions of museums*, Nashville, s.e.,1979.

ALIAGA, J.V., *Bajo vientre: representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos*, Valencia, Direcció General de Promoció Cultural, 1997.

ALONSO, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993.

ARGAN, G. C., *El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.

AZÚA, F., *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Pamplona, Pamiela, 1979.

- *La paradoja del primitivo*, Barcelona, Seix Barral, 1983.

- *Diccionario de las artes*, Barcelona, Planeta, 1995.

BARASCH, M., *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1999.

BARR, A. H. jr., *La definición del arte moderno*, Madrid, Alianza, 1989.

BAUDRILLARD, J., *Las estrategias fatales*, Barcelona, Anagrama, 1984.

- *La postmodernidad*, Barcelona, Kairos, 1986.

- *La ilusión y la desilusión estéticas*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1998.

BAUER, H., *Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Taurus, 1980.

BAZIN, G., *El tiempo de los museos*, Barcelona, Daimon, 1969.

BENJAMIN, W., *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*, Barcelona, Península, 1988.

BENNETT, T., *The birth of the Museums: history, theory, politics*, Londres, Routledge, 1995.

BINNI, L. y PINNA, G., *Museo: storia e funzioni di una macchina culturale dal '500 a oggi*, Milán, Garzanti, 1989.

BOLAÑOS, M., *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*, Gijón, Trea, 1997.

BOURDIEU, P., *The love of art. European art museums and their public*, Cambridge Polity Press, 1991.

BOZAL, V., *Arte de vanguardia, un nuevo lenguaje*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1970.

- *La construcción de la vanguardia (1850-1939). El arte del siglo XX*, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1978.

- *Los primeros diez años. 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo*, Madrid, Visor-La balsa de la Medusa, 1991.

- *Modernos y postmodernos*, Historia del Arte, núm. 50, Madrid, Historia 16, 1993.

- (ed.) *Historia de las ideas estéticas y de las teorías estéticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.

BRIHUEGA, J., *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España, 1910-1931*, Madrid, Cátedra, 1979.

- *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*, Madrid, Istmo, 1981.

BÜRGER, P., *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.

BURGIN, V., *The end of Art Theory. Criticism and Postmodernity*, Nueva York, MacMillan, 1986.

CAHAN, S., *Contemporary art and multicultural relation*, Nueva York, Routledge, 1996.

CALINESCU, M., *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo*, Madrid, Tecnos, 1991.

CALLE, R. de la., *Repertorio bibliográfico de investigación estética*, Valencia, Federico Domenech, 1986.

CALVO SERRALLER, F., *Imágenes de lo insignificante. El destino histórico de las vanguardias en el arte contemporáneo*, Madrid, Taurus, 1987.

- *La senda extraviada del arte. Ensayo sobre lo excéntrico en las vanguardias*, Madrid, Mondadori, 1992.

- (ed.,) *Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo*, Barcelona, Tusquets, 1993.

CARRIER, D., *Principles of art writing*, Pennsylvania, Pennsylvania State University Press, 1993.

CARRIZO, G. (coord.), *Manual de fuentes de información*, Zaragoza, CEGAL (Confederación Española de Gremios y Asociaciones del Libro), 2000.

CHECA, F., GARCÍA FELGUERA, M. S., y MORÁN, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1987.

CLAIR, J., *Paradoxe sur le conservateur. De la modernité conçue comme une religion*, Paris, L'Echoppe, 1988.

CLARK, T., *Arte y propaganda en el siglo XX*, Madrid, Akal, 2000.

CLIFFORD, J., *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Barcelona, Gedisa, 1995.

COMBALÍA, V.,(ed.) *El descrédito de las vanguardias históricas*, Barcelona, Blume, 1980.

COMPAGNON, A., *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.

CONNOR, S., *Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad*, Madrid, Akal, 1996.

CORBACHO, C., *Literatura y arte, el tópico ut pictura poesis*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998.

CORTES, J., *El tiempo sagrado: la mitificación del arte contemporáneo*, Valencia, IVAM e Instituto Valenciano de la Juventud, 1991.

DANTO, A. C., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.

DEEPWELL, K., *Criticismo neo-feminista de arte: estrategias críticas*, Madrid, Cátedra, 1998.

DERRIDA, J., *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1989.

- *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía. La retirada de la metáfora*, Barcelona, Paidós, 1989.

- *El lenguaje y las instituciones filosóficas*, Barcelona, Paidós, 1995.

DIDI-HUBERMANN, G., *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Les éditions du minuit, 1990.

DIEGO, E. de., *Arte Contemporáneo II*, Colección Conocer el Arte, núm. 10, Madrid, Historia 16, 1996.

DUVE, T. de., *Au nom de l'art. Pour une archéologie de la modernité*, Paris, Minuit, 1989.

FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, Anthropos, 1986.

- *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, Ariel, 1996.

FORMAGGIO, D., *Arte*, Barcelona, Labor, 1976.

FREIXA, M., "La Historia del Arte como historia. Las técnicas de investigación y el problema de las fuentes", en AAVV. *Introducción a la Historia del Arte*, Barcanova, Barcelona, 1990.

- y MUÑOZ, J. M., *Les fonts de la història de l'art d'època moderna i contemporània*, Barcelona, Edicions Universitat de Barcelona, 1999.

GABLIK, S., *¿Ha muerto el arte moderno?*, Madrid, Blume, 1987.

GADAMER, H.G., *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*, Barcelona, Paidós, 1991.

- *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 1996.

GARCÍA MELERO, J. E., *Aproximación a una bibliografía de la pintura española*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1978.

GIVONE, S., *Historia de la estética*, Madrid, Taurus, 1990.

GOLDWATER, *El arte visto por los artistas*, Barcelona, Seix Barral, 1993.

GLUKSMANN, A., *La Estupidez. Ideologías del postmodernismo*, Barcelona, Península, 1997.

GUASCH, A. Mª., *El arte último del s. XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza, 2000.

- (comp.), *Los manifiestos del arte postmoderno: textos de exposiciones 1980-1995*, Madrid, Akal, 2000.

HABERMAS, J., *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1989.

HERRERO, *Contribución de la literatura a la Historia del Arte*, Madrid, Instituto "Antonio de Nebrija", 1943.

HOFMANN, W., *Los fundamentos del arte moderno*, Barcelona, Península, 1992.

HOOPER-GREENHILL, E., *Museums and the shaping of knowledge*, Londres, Routledge, 1992.

HOSPERS, J., *Significado y verdad en el arte*, Valencia, Fernando Torres, 1980.

HUGHES, R., *El impacto de lo nuevo*, Madrid, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2000.

IMPEY, O MacGREGOR, A., *The origin of museum. The cabinet of curiosities in XVIth and XVIIth centuries in Europe*, Oxford, Clarendon Press, 1986.

JAMESON, F., *El postmodernismo o la lógica cultura del capitalismo avanzado*, Barcelona, Paidós, 1991.

- *Teoría de la postmodernidad*, Madrid, Trotta, 1996.

JARAUTA, F. (ed.), *Otra mirada sobre la época*, Murcia, Arquitectura, 1994.

JAUSS, H. R., *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus, 1992.

- *Las transformaciones de lo moderno. Estudio sobre las etapas de la modernidad estética*, Madrid, Visor, 1995.

JENCKS, C., *Arquitectura tardomoderna y otros ensayos*, Barcelona, G.Gili, 1982.

- *What is Post-Modernism?*, Londres, Academy editions, 1989.

JIMÉNEZ, J. (ed.), *El nuevo espectador*, Madrid, Fundación Argentaria, 1998.

KAVANAGH, G., *A bibliography for History, History Curatorship and Museums*, Cornwall, Hartwells, 1996.

KIRBY, M., *Estética y arte de vanguardia*, Buenos Aires, Pleamar, 1976.

KOSTOF, S. (coord.), *El arquitecto: historia de una profesión*, Madrid, Cátedra, 1984.

KRAUSS, R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza Forma, 1996.

KULTERMANN, U., *Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia*, Madrid, Akal, 1996.

LIPPARD, L., *Mixed blessings: new art in multicultural America*, Nueva York, Pantheon, 1990.

LOTMAN, Y., *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo, 1988.

LYOTARD, J.-F., *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1987.

- *Pensar el presente*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1992.

- *Moralidades postmodernas*, Madrid, Tecnos, 1996.

LUCIE-SMITH, E., *La sexualidad en el arte occidental*, Barcelona, Destino, 1992

- *Race, sex and gender in contemporary art*, N.Y., Harry N. Abrams, 1994.

McDONALD, H., *Erotic ambiguities: the female nude in art*, Nueva York, Routledge, 2000.

MAN, P. de., *Resistencia a la teoría*, Madrid, Visor, 1990.

MAQUET, J., *La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre el arte*, Madrid, Celeste, 1999.

MARCHÁN FIZ, S., *La estética en la cultura moderna*, Madrid, Alianza Forma, 1992.

MARÍ, A., *La voluntat expressiva. Assaigs per a una poetica*, Barcelona, La Magrana, 1991.

MARTÍN, A., *Fuentes de información: estudio propedéutico*, Madrid, 1993.

- *Fuentes de información general*, Gijón, Trea, 1995.

MICHELI, M. de., *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1981.

MURRAY, D., *Museums: their history and their use*, Londres, Routledge, 1996.

Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre (actes du congrès), Paris, Klincksieck, 1995.

NEARA, S.M., *On collecting: an investigation into collecting in the European tradition*, Londres, Routledge, 1995.

PÄCHT, O., *Historia del Arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1986.

PEARCE, S., *Museums and their development: the European tradition, 1700-1900*, Londres, Routledge, 1999.

PEDRO, J., *Cathedrals of urban modernity. The first museums of contemporary art 1800-1930*, Londres, Ashgut, 1998.

PERRY, G., *Gender and art*, New Haven, Yale U.P., 1999.

PICÓ, J., (ed.), *Modernidad y postmodernidad*, Madrid, Alianza, 1988.

POGGIOLI, R., *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid, Revista de Occidente, 1964.

POLI, F., *Producción artística y mercado*, Barcelona, G. Gili, 1976.

- *Il sistema dell'arte contemporanea*, Roma, Laterza, 1999.

POLLOCK, G., *Vision and difference: Feminity, Feminism and the Histories of Art*, Londres, Routledge, 1988.

POPPER, F., *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy*, Madrid, Akal, 1989.

POULOT, D., *Le public, l'Etat et l'artiste: essai sur la politique de musée en France des Lumières a la Révolution*, Firenze, EUI, 1992.